

лям всестороннего раскрытия внешних особенностей и внутреннего содержания памятника.

Прежде чем коснуться текстов певческих рукописей, вспомним еще об одном виде этих рукописей. Это рукописи многоголосные, в которых над одной строкой текста расположены две, три или четыре строки певческих знаков — короче, о знаменных и демественных „партитурах“.

Присутствие над текстом нескольких строк знамен указывает на возможность отнесения демественных партитур ко времени не ранее первой половины XVII в., а знаменных — к концу XVII в. В имеющихся памятниках число певческих строк не дает оснований для пересмотра этой датировки, так как в один и тот же хронологический отрезок можно встретить и двух- и четырехголосные партитуры.

В партесном многоголосии, изложенном средствами пятилинейной нотации, имеет значение форма изложения в виде отдельных партий для каждого голоса порознь или в собранном виде, объединенными в партитуру. Время господства пятилинейного многоголосия — XVIII в. Многоголосные партесные концерты, состоящие из отдельных партий, чаще встречаются в конце века, а собранные в партитуру — в начале его, но точное разграничение здесь затруднительно.

Тексты певческих рукописей — составная их часть, имеющая важнейшее значение. Если отбросить специфичность текстов крюковых рукописей и обратиться к ним так же, как мы обращаемся к тексту любого иного содержания, то окажется, что тексты певческих рукописей имеют некоторые особенности и преимущества, в сравнении с текстами не-певческих рукописей. Относительно небольшой процент певческих рукописей, в особенности пергаменных, от общего числа сохранившихся древнерусских рукописей, только повышает их удельный вес.

Если бы мы подошли к текстам певческих рукописей с обычной общепалеографической меркой, то навряд ли они смогли бы внести много нового. Мы бы увидели знакомую картину уставного почерка древнейших рукописей, перехода от устава к полууставу с общеизвестными особенностями написания отдельных букв. Скорописные тексты также не вышли бы за рамки обычного. Однако ценность певческих текстов не в их графической стороне: их ценность в другом.

Обратимся к древнейшим пергаменным рукописям. В них над каждым слогом текста стоит тот или иной певческий знак — знамя. Это обстоятельство свидетельствует о том, что каждый слог текста, хотя бы и в условиях пения, произносился, точнее — выпевался. Певческие знаки находятся в равной мере и над слогами, содержащими в себе буквы „ер“ и „ерь“. Они остаются над ними и в рукописях того периода, когда „ер“ и „ерь“ выпали из произношения в повседневной речи. Из этого и проистекает основное различие между текстами певческими и не певческими. В певческих текстах, в силу необходимости исполнения напева, выписывались все слова полностью, с сохранением всех „ер“ и „ерь“ и первоначальных форм слов, независимо от эволюции и позднейшего